

الملف: حريق سريّة لوزارة الدفاع الأمريكية | مواجهة: دعوة مصر

لمقاطعة البوكر العربية

ومضات في حب الله

طويات عربية في ضيافة

رمضانية إماراتية

الشروق
AL SHURUQ

«المباشرة».. لمصلحة من؟



«واسط».. آثار تتعرض للاندثار

رفع ورم الدماغ عن

طريق الجفث





رمضان أجمل

معرض «الحياة في رمضان»

ومضات في حب الله

عهدنا أن تدون الصورة في ذاكرتها
شنتى معاني الجمال، أسرة في رحمها
أجمل اللحظات السعيدة، كما اعتدنا
عليها وهي تتخفى وتسترق النظر من وراء
عدستها لترصد فعل الفاعل والمفعول به
ولأجله، وألفناها حديثاً تدون فكراً وعلماً
وتنقله في لحظة واحدة تعجز أن تدلي
بفجوها آلاف الكلمات، لكن هنا في معرض
(الحياة في رمضان) كان وقع الصورة مختلفاً
وعميقاً، ليس لمغابرة مفهوم التصوير في
ذاته، إنما لما حملته ذاكرة تلك الصور من عبق
إيماني فاح وباح في رصد رحلة تنسك ملأت
الأرض إلى عنان السماء.

من هنا سنقف على أعتاب بعض الأعمال
المصورة من مجمل 17 عملاً قدمه 13
مصوراً من أعضاء جمعية الإمارات للتصوير
اختلفوا في ميولهم المتأمله لحياتنا

جائز أن يكون تأملاً إيمانياً منا في صورة لمتعبد
لله، أو احتمال كونه تنسك حرفي لمصور هام
في حال المتعبد لله، أو ربما هو فيض من
هذا الشهر المبارك، قفز بعفوية وسكن صوراً
تضج بالروحانيات. أيا كان التعبير فهو المشهد
والروح في (الحياة في رمضان) ذلك المعرض
الذي أقامته جمعية الإمارات للتصوير الضوئي
في مركز مرايا للفنون في القصباء.

أحمد مصباح- الشارقة





ضياء

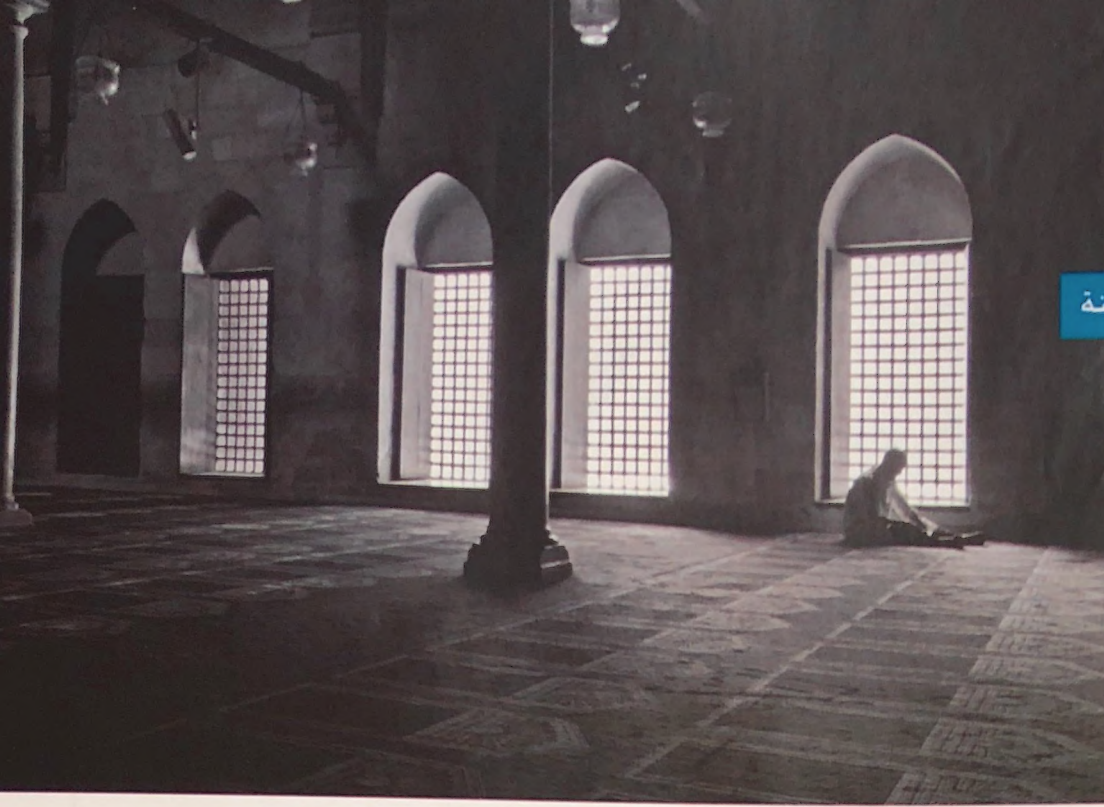
رصد مصورو المعرض في أعمالهم حالات حسية ورموز إيمانية عدة تعلق بها قلوبنا و أبصارنا وعقولنا

مبتهلين، وروح وريحان ونور قرآن عمر بيوت
الله فزادها وهجا وبهاء.

قصة هلال

صور متنوعة ورصد مختلف تمثل في أعمال
على شاكلة لوحة (ضياء) للمصور أمين
الحبيبي المشارك في المعرض. ذلك العمل
الذي احتضن السماء في مراحل ولادة
القمر - بداية من كونه هلالاً وصولاً للبدر
في حالة الاكتمال - ليس مجرد رصد فلكي
للأجرام السماوية، إنما قصة مصورة تحكي
فصلاً من فصول معتقدات أمة ودين اتخذ

الرمضانية بأجوائها المفعمة بنور
الرحمن. أعمال تباينت في قصصها وأفكارها
وحتى زوايا رصدها تبعاً لمنظور صاحبها،
لكنها في النهاية نمت عن حالة من التبتل
للله جمعت جل مصوري هذا المعرض في
مقام روحاني، ووحدهم في رحلة من التأمل
والسعي المقدس بين تراتيل الأرض والسماء
التي تتجلى في هذا الشهر الكريم.
لقد رصد مصورو هذا المعرض في أعمالهم
حالات حسية ورموز إيمانية عدة تعلق بها
قلوبنا وتقديست في أبصارنا وعقولنا، تمثلت
في حالات من ضياء القمر، وتسبيح وتكبير



هدوء وسكينة



المستغفرون بالأسحار



أهلاً رمضان

الآن" تلك كانت القصة مع الهلال، وفصل من فصول مجلدة أرسم فيه هذا العرجون القديم موقعاً قدسياً في حياتنا، لكن هلال صورة (ضياء) لم يكن الرصد الوحيد الذي أضاء قيسات النور الروحانية في هذا المعرض، ففي عمليتين أخيرين وعلى خلاف سابقهم زادت الأهلة نورا ووهجاً، أولهما بدا فيه الهلال مبهرًا بنور كهربائي من خلف ضياء طفلة عابدة متضرعة لله في صورة (أهلاً رمضان)، وثانيهما صورة (رمضان أجمل) التي زاد فيه الهلال بهاء بحضرة بيت الله المتمثل في جامع المغفور



من الهلال رمزاً لها. قصة سردها لنا صاحب العمل بقوله: "منذ عامين تقريبا وبالتحديد في مطلع شهر رمضان أردت أن أخرج الرؤية بعيني المجردة كما يفعل بعض المسلمين، فصعدت إلى سطح مسكني كي أرى الهلال، لكنني لم أتمكن من أن أميز بزوغه بشكل قاطع، فما كان لي غير كاميرتي ذات العدسة المقربة (التليفوتو) لكي أرى الهلال، وبالفعل تمكنت من رؤيته والتقاط صور رائعة له، وبعد رؤيتي نتائج التصوير المبهرة قررت أن أكمل ما بدأت وأن ألتقط باقي مراحل الدورة القمرية حتى كونت العمل الذي تشاهدونه



رمضان شهر القرآن

وقف أصحابها من خلفها في حالة تنسك هاموا فيها مع كتاب الله ناقلين إياه حسيا بوميض عدساتهم. وكان أبرز تلك الأعمال صورتني (رمضان شهر الفرقان) و(ربيع قلبي) التي برزت فيهما آيات من الذكر الحكيم. هنا

وحلول القمر في موقعه. رصدنا جانباً آخر جاء من السماء هو الآخر. لكنه هذه المرة سكن الأرض وعمرها، أنه القرآن الكريم. وحي السماء المدون في اللوح المحفوظ. فرقان يتلى آناء الليل وأطراف النهار جلى في عدة أعمال

له بإذن الله تعالى الشيخ زايد.

فرقان كريم

في خضم تأملنا الإيمان فيما رصده ذاكراً كاميرا بعض المصورين من ضياء السماء

سجود





ربيع قلبي

حدثنا الصور صاحب العمل الأخير قائلا: "النقطة في هذه الصورة قبيل رمضان بقليل في جامع الشيخ زايد، وقد وجدت المعرض مناسبا لعرضها. وفي هذه اللحظة أردت لتأكيد على العلاقة الرابطة بين المسلم والقرآن. وأحدث على قراءة كتاب الله في كل وقت وحين من خلال دلالة اختيار صورة الكهف والتي غالبا ما تقرأ يوم الجمعة من دون رمضان للتأكيد على قيمة القرآن الكريم. وقد رأيت في العمارة الإسلامية للمسجد خير مساعد وناقل يلف أجواء تلك الصورة لإيصال المعنى. أما عن اليد البشرية فهي رمز بين تفاعل المسلمين مع القرآن. وكذلك رمز للتواصل البشري بين الرب وعبيده."

عودة للأرض

تراثيل قرآنية عمت الصور بنفحاتها العطرية فانتشر أريجها في كل أرجاء المعرض حاملا بين ثناياه حالات من العبادة والتكبير والتسبيح والدعاء والسجود. فيض من الروحانيات خلق بالروح عاليا إلى السماء من دون أن تنقطع الصلة بمنبت الجسد في الأرض. حال رصدته بعض صور المعرض التي أهتم أصحابها بتنسك عباد لله في مواقف عده مثل صور (المستغفرون

وضحت ذلك بعمل صورة تحمل هذا المعنى وأخرى مخالفة له تحت اسم (رمضان لدى البعض) والتي أوضحت فيها أن رمضان ليس شهر الطعام والاستهلاك كما عند البعض منا" حالات من والتأمل والتدبير عشناها واستقرأناها في صور هذا المعرض. وعاشها من قبلنا مصورا تحرف ترقب لحظة تعبد لتعبد هام مع الله في رحلة ومضت فيها القلوب بحب الله.

بالأسحار) و(السجود) و(العبادات في رمضان) التي تظهر فيها علاقات قوية وخاصة بين العبد وربه. في هذا الصدد يصرح ناصر علي صاحب العمل الأخير وهو الأصغر سنا بين المشاركين ويبلغ 16 عاما قائلا: "أردت من خلال هذا العمل أن أرصد العبادات، أردت أن أحت الناس على الإستزادة من تلك الطاعات في شهر الرحمة والغفرة والعشق من النار. أردت أن أخبر الناس بأن رمضان هو شهر العبادات وأنه خاب وخسر من أضاعه، وقد



جانب من الافتتاح الرسمي للمعرض